

Kaj Tiel Plu Que el esperanto se mantiene vivo lo demuestran iniciativas como esta formación musical catalana con repercusión internacional

En el tercero y subiendo...

Información sobre Kaj Tiel Plu en www.vinilkosmo.com; www.geocities.com/kajtielplu/ktp y www.esperanto-ct.org

MANEL ZABALA

Si me dan a escoger entre las canciones de los Kaj Tiel Plu me quedo con *la aventuro*, que es la misma canción que Ramon Muntaner hizo sobre la versión catalana de Palau i Fabre de un poema de Arthur Rimbaud. Eso sí, para que todos la entiendan los Kaj Tiel Plu la cantan en esperanto.

Kaj Tiel Plu son actualmente Carles Badia, Carles Vela, Elena Milla, Ferriòl Macip, Javier Muñoz, Josep M. Milla, Pau de Nut y Xavier Redón. Han editado *Sojle de la klara temp* (Vinilkosmo, 2000) y *Plachas al mi* (Vinilkosmo, 2004). Tocan música medieval y tradicional, y son el único grupo catalán que graba exclusivamente en esperanto. Es más, puestos a presumir, presumen de ser el único grupo de Catalunya que, en los conciertos, canta en esperanto, cata-

Presumen de ser el único grupo de Catalunya que, en los conciertos, canta en esperanto, catalán, ladino, latín y occitano

lán, ladino, latín y occitano. Y ustedes dirán: ¿a quién le interesa la música medieval y tradicional en esperanto? Pues no se crean, que da para un público, un público universal. Dentro de Esperantia, Kaj Tiel Plu es actualmente el tercer grupo en ventas a escala mundial. Les cuento como esta la clasificación: primer puesto e imbatible, Persone (Sue-

público fue numeroso (...). El resultado cautivo al público hasta la emoción": *La Krokodil*, Toulouse...

Kaj Tiel Plu es un grupo singular, y no sólo porque cantan en esperanto. Ya les he dicho que en los conciertos a veces cantan en otras lenguas, depende de cómo esté el patio, pero también en eso se nota su impronta; cuidan la pronunciación del ladino, cantan en latín clásico, no vulgar, o sea: *aue*, no *ave*; *uocabis*, no *vocabis*... "Oye, que en el medioevo no hablaban así", le suelto a Ferriòl Macip. "Bueno, lo que pasa que J. M. Milla es licenciado en filología clásica -latín y griego- y es muy quisquilloso con esas cosas. En cambio Xavier Rodon sí canta el *Cuncti simus* en latín vulgar. Son dos opciones, allá cada cual con su conciencia lingüística."

El germen de Kaj Tiel Plu hay que

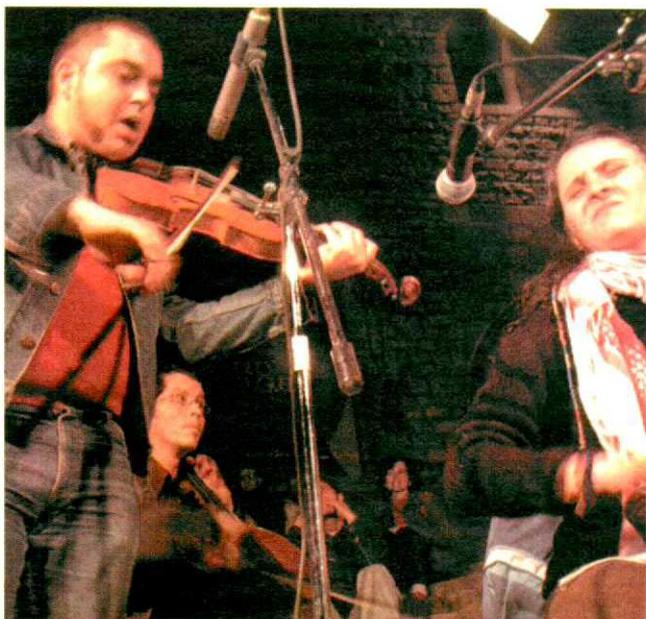
buscarlo en el concierto que Pep Tordeira y Xavier Rodon dieron en el Forum Internacional Juvenil Esperantista de Castelfranco-Veneto, en 1986. Entonces se llamaban Kordojo, luego Kataluna Kvaropo, finalmente Kaj Tiel Plu. También pasaron a ser un terceto, un cuarteto... En 1989 Kordojo editó *Fajreroj*, el primer cancionero catalán en esperanto. En cierta manera son un grupo clásico.

Aparte del tema lingüístico los componentes de Kaj Tiel Plu no son unos puristas, la instrumentación tiene bien poco de medieval, utilizan guitarra en vez de laúd, violín y violoncelo en lugar de viola de gamba.

Les pregunto por la competencia. "Añoro a los Ora Team; (heavy metal, Eslovaquia) que sacaron un solo disco"; "Los Ampliki, eran suecos, fueron los pioneros"; "me acabo de enterar que en Ucrania hay un grupo que se llama Subita merdo"; "me quedo con Jomo Kaj Liberecanoj"; música libertaria.

Sin duda se preguntarán quien edita y dónde encontrar estas cosas. La gran discográfica y distribuidora de Esperantia se llama Vinilkosmo, que también edita *Rok-gazet*, una revista de música en esperanto y en su página web encontrarán de todo. Creo que voy a pedirme un cedé de música tecno, quizás algo de Solo Tronik, alter ego del malagueño Eduardo Vargas, que también canta en *klingon*, la lengua creada por Marc Okrand por encargo de los estudios Paramount, la lengua oficial de la serie *Star Trek*.

Hay que cerrar, les doy otra página web: www.esperanto-ct.org. Respeto al señor Okrand pero me quedo con Zamenhof, no hay color. Busquen a los Kaj Tiel Plu y compren su música, música medieval y tradicional en esperanto. Son lo último de lo último, lo más de lo más. Seguro que es lo que se va a llevar este año. |



cia, rock); segundo, Esperanto Desperado, (Dinamarca-Bosnia-Polonia, pop-rock, blues, ska, reage); y tercero, Kaj Tiel Plu, ¡por delante de los famosísimos Kore!: (Bretaña, mezcla de rock con pop melódico).

Kaj Tiel Plu ha obtenido muy buenas críticas, en la prensa normal y en los órganos esperantistas: "Este grupo de músicos catalanes (...) ha escogido bien el material, lo ha traducido poéticamente y lo ha desarrollado artísticamente con un resultado entusiasmante y brillante": *Esperanto USA*, Berkeley, California; "unos músicos buenísimos (...), el

Kaj Tiel Plu durante una actuación el pasado otoño en la plaza del Rei de Barcelona

FOTO XAVIER CERVERA